

"Głośniki bezprzewodowe" przez dłuższy czas były co najwyżej współczesną wersją popularnego kiedyś boomboxa. Teraz coraz częściej konkurują z tradycyjnymi systemami Hi-Fi i kina domowego.



Marantz mierzy bardzo wysoko dwoma modelami *Horizon*. Zajmiemy się tym mniejszym.

To urządzenie wyjątkowe, intrygujące, ale też uniwersalne. Obudowa ma formę pękatego dysku. Możemy *Horizona* ustawić na półce, na masywnej, marmurowej podstawie lub na trójnogu zaprojektowanym specjalnie dla niego. *Horizon* ozdabia okrągły moduł regulacji głośności z podświetleniem. W środkowej części znajduje się głośnik niskotonowy o średnicy 18 cm, przykryty maskownicą. Kolejne głośniki są umieszczone na obwodzie obudowy – to dwie jednostki wysokotonowe (25-mm kopułki) i trzy szerokopasmowe o średnicy 5 cm w konfiguracji, którą można zakwalifikować jako 3.1 – po bokach znajdują się układy dwudrożne dla kanałów lewego i prawego, a pośrodku głośnik szerokopasmowy dla kanału centralnego. *Horizon* ma zapewniać dobry dźwięk w różnych sytuacjach, a gdy usiądziemy w najlepszym miejscu, pochwalić się także niezłą stereofonią. Nie przytłacza użytkownika skomplikowaną konfiguracją, ale warto zajrzeć do aplikacji mobilnej i zakładki korygującej brzmienie na podstawie danych o sposobie ustawienia głośnika. Możliwe są trzy warianty: "z dala od ścian", "obok jednej



MARANTZ HORIZON

ściany lub na półce" oraz "w pobliżu dwóch ścian". Ma to istotny wpływ na poziom niskich częstotliwości.

Komunikacja ze źródłami dźwięku opiera się na Wi-Fi i LAN, a nad wszystkim czuwa oczywiście HEOS, który zapewnia najwyższy stopień strumieniowej sprawności (wraz ze Spotify Connect i Apple AirPlay 2) oraz udział w firmowym systemie strefowym. *Horizon* ma też wejścia analogowe RCA,

cyfrowe optyczne, USB (dla nośników pamięci) oraz nowoczesne HDMI z eARC.

Obsługa urządzenia jest prowadzona aplikacją mobilną.

Horizon jest dostępny w trzech wersjach kolorystycznych – jasnej Moon Ray, ciemnej Midnight Sky oraz najbardziej stylowej Champagne, która nawiązuje do najlepszego sprzętu Marantza.

ODSŁUCH

Marantz wystąpił z dźwiękiem tonalnie dobrze zrównoważonym, opanowanym, chociaż może mało spektakularnym dla konsumenta oczekującego po urządzeniu w tej cenie atomowego uderzenia basu i fajerwerków wysokich tonów. Nie odebrałem prób schlebienia takim gustom, za to było to brzmienie zaskakująco bliskie kryteriom "hajfajowym" – jest w nim dokładność, szczegół, a jednocześnie delikatność i odrobina miękkości. Bas jest proporcjonalny, dopełniający, nie tworzy potęgi, która miałaby nas

oszołomić. *Horizon* gra porządnie i przyjemnie, co przekłada się na muzyczną uniwersalność, chociaż bez "efektów specjalnych". Średnica jest lekka i czysta, wysokie tony delikatne, ale odpowiednio obecne nawet gdy słucha się *Horizona* w różnych miejscach pomieszczenia – ich rozpraszanie jest stabilne, zapewniając naturalność i świeżość w bardzo dużym obszarze. Z jednej strony strojenie jest "audiofilskie", a z drugiej – dostosowane do praktycznych warunków użytkownika tego typu urządzeń.

MARANTZ HORIZON

CENA

17 000 zł
www.marantz.com

DYSTRYBUTOR

Horn Distribution

WYKONANIE Luksusowy, stacjonarny, kompletny system audio. Oryginalna forma, znakomite materiały. Wydajny układ akustyczny.

FUNKCJONALNOŚĆ Nowoczesne strumieniowanie pod patronatem systemu HEOS (z kilkoma dodatkami), do tego pakiet wejść przewodowych (w tym HDMI z eARC).

BRZMIENIE Zrównoważone, eleganckie, przyjemne, bez efekciarstwa na skrajach pasma, ale dobre rozpraszanie wysokich tonów zapewnia naturalny dźwięk w całym pomieszczeniu.